

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агафонов Александр Викторович
Должность: директор филиала
Дата подписания: 30.08.2023 22:49:35
Уникальный программный ключ:
2539477a8ecf706d9cfff164bca11eb6d7c4ab06

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧЕБОКСАРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

(наименование дисциплины)

Специальность	08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» (код и наименование направления подготовки)
Специализация	Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений (наименование профиля подготовки)
Квалификация выпускника	Инженер-строитель
Форма обучения	очная и заочная

Чебоксары

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений».

Автор Сергеева О.Ю., доцент, канд. педаг. наук

Программа одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

(протокол №__10_).

1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (Цели освоения дисциплины)

1.1. Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- усвоение знаний, необходимых для формирования мировоззрения, общей культуры и творческого мышления.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	причинно-следственные связи исторического процесса, закономерности современного исторического процесса, понимать особенности современной исторической ситуации	использовать исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать значимые исторические процессы в жизни общества	понятийно-категориальным аппаратом, методами научно-исторического анализа современных общественных процессов, проявлять свою гражданскую позицию
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;	исторические закономерности развития цивилизации, основные исторические термины	использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выстраивать причинно-следственные связи современного исторического процесса, публично выступать, аргументировать свою гражданскую позицию	методами научно-исторического анализа современных геополитических процессов, использовать свои исторические знания для достойного проявления гражданского сознания

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В рабочем учебном плане дисциплина «Культурология» находится в базовой части учебного плана обучающихся очной и заочной форм обучения.

Для прохождения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин учебного плана:

«История», «Философия», «Политология», «Этика делового общения», «Социология».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы - 72 часа, из них

Семестр	Форма обучения	Распределение часов				РГР, КР, КП	Форма контроля
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа		
5	очная			18	54		зачет
3	заочная			8	64		зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

Тема (раздел)	Распределение часов			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции (код)
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		
1. Культура и культурология	2		2	4	ОК-2 ОК-7
2. Генезис культуры. Культура первобытного общества	2		2	4	ОК-2 ОК-7
3. Культура древнейших цивилизаций Востока	2		2	4	ОК-2 ОК-7
4. Античная культура	2		2	4	ОК-2 ОК-7
5. Культура Средневековья	2		2	4	ОК-2 ОК-7
6. Европейская культура Нового времени	2		2	4	ОК-2 ОК-7
7. Особенности развития культуры XX века	2		2	4	ОК-2 ОК-7
8. Основные культурологические теории и концепции	2		2	8	ОК-2 ОК-7
зачет				-	
итого	18		18	36	

Заочная форма обучения

Тема (раздел)	Распределение часов			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции (код)
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		
1. Культура и культурология	1			8	ОК-2 ОК-7
2. Генезис культуры. Культура первобытного общества	1			8	ОК-2 ОК-7
3. Культура древнейших цивилизаций Востока			1	8	ОК-2 ОК-7
4. Античная культура			1	8	ОК-2

					ОК-7
5.Культура Средневековья			1	8	ОК-2 ОК-7
6.Европейская культура Нового времени			1	8	ОК-2 ОК-7
7.Особенности развития культуры XX века	1			8	ОК-2 ОК-7
8.Основные культурологические теории и концепции	1			4	ОК-2 ОК-7
зачет				4	
итого	4		4	64	

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Методика преподавания дисциплины и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: технология развития критического мышления, технология анализа культурно-исторической ситуации, технология проектов, деловой игры, технологии дискуссий, написание рефератов по актуальным вопросам современной культуры, написание эссе, встречи с деятелями культуры и искусства, экскурсии в учреждения культуры.

По дисциплине «Культурология» доля занятий, проводимых в интерактивной форме составляет 20% от общего числа аудиторных занятий:

Вид занятия	Тема занятия	Количество часов	Интерактивная форма	Формируемые компетенции (код)
Практические занятия	Понятие культуры. Виды и функции культуры	2	Дискуссия. Терминологический диктант	ОК-2 ОК-7
Практические занятия	Культура первобытного общества. Периодизация, виды деятельности	2	Дискуссия, эссе	ОК-2 ОК-7
Практические занятия	Древнейшие цивилизации, новые технологии, достижения художественной культуры	2	Реферат, проект	ОК-2 ОК-7
Практические занятия	Античная культура. Достижения в области познания и	2	Дискуссия, проект	ОК-2 ОК-7

	искусства			
Практические занятия	Культура европейского средневековья и нового времени	2	Реферат, дискуссия	ОК-2 ОК-7
Практические занятия	Культура индустриального общества. Теории и концепции культуры	2	Проект, тестирование	ОК-2 ОК-7

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом по дисциплине в объеме 36 часов (очная форма обучения) и 64 часа (заочная форма обучения).

Тематика самостоятельной работы:

1. Сущность и основные законы развития культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура древних цивилизаций Востока.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи
7. Особенности европейской средневековой культуры.
8. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XX вв.
9. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
10. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
11. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
12. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
13. Культура русского Просвещения.
14. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
15. «Золотой век» русской культуры.
16. «Серебряный век» как социокультурный феномен России.
17. Культура советского периода.
18. Особенности культуры XX века. Массовая и элитарная культура.
19. Контркультура: понятие и сущность.
20. Современная социокультурная ситуация.
21. Психологическая трактовка человека, культуры и прогресса.
22. Проблемы культуры в философии жизни.
23. Культура как игра. Игровые концепции культуры.
24. Культура и цивилизация.

Индивидуальные задания:

Выполнение контрольной работы проводится с целью проверки научно-теоретической подготовки студентов на определенном этапе их обучения.

Контрольная работа является результатом учебной деятельности студентов и представляет собой детальную разработку одной из учебных систем, предложенных преподавателем.

Контрольная работа должна иметь титульный лист. Далее должен идти план работы. Каждый раздел должен начинаться с названия. В конце работы идет список использованной литературы, составленный по правилам библиографического описания.

Контрольная работа представляется преподавателю для оценивания и защищается по требованиям, указанным ведущим преподавателем.

Текстовая часть контрольной работы должна быть отпечатана на принтере через 1,5 интервал, шрифт 14, на одной стороне листа стандартного формата А-4. Число страниц контрольной работы 15-20.

Тематика контрольных работ:

1. Основные черты архитектуры Древней Греции.
2. Древнейшая культура Европы — культура острова Крит.
3. Культура Древнего Китая: развитие науки и искусства.
4. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.
5. Памятники архитектуры Древнего Рима.
6. Христианство как феномен культуры.
7. Новый Завет — памятник мировой культуры.
8. Христианский храм как синтез искусств.
9. Социальный идеал христианства.
10. Основные формы средневековой архитектуры: храм, замок, ратуша.
11. Христианский храм как модель мира Средневековья.
12. Готика как выражение средневекового миропонимания.
13. Рыцарский кодекс чести.
14. Куртуазный роман и его влияние на современную культуру.
15. Средневековый город.
16. Карнавально-смеховая культура Средневековья.
17. Леонардо да Винчи и Эразм Роттердамский — типичные представители Возрождения.
18. Мир идей и наука Возрождения.
19. Великие географические открытия.
20. Северное Возрождение. Основные идеи Реформации.
21. Гуманизм и Реформация как основа возникновения научного мировоззрения в Новое Время.
22. Эстетика и мировоззрение барокко.
23. Просвещенный абсолютизм и становление классицизма.
24. Рококо - «гламур»XVIII века.
25. Архитектура: от классицизма к эстетике и модерну.
26. Культура «галантного века».
27. Человек Нового времени (Людвиг XIV и Исаак Ньютон, Бальзак и Ницше).
28. Философия и мифология романтизма.
29. Человек и индустриализация.

30. Мифы XX века: мифология фашизма, мифология коммунизма, Миф об «американской мечте».
31. Мифология масс-культы и масс-медиа.
32. Фрейдизм и его влияние на культуру XX века.
33. Авангард как явление культуры.
34. Реализм XX века: соцреализм, сюрреализм, мистический реализм.
35. От модерна и авангарда к постмодерну.
36. Постиндустриальная экономика и культура постмодерна.
37. Глобальный кризис человеческой цивилизаций. Научно-технический прогресс и его последствия.
38. Поиски новой системы доминирующих ценностей культуры XXI века.
39. Функции массовой культуры в современном мире.
40. Техносфера, технократизм и ноосфера.
41. Человек массы и массовая культура.
42. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности.
43. Гламур, как культурная проблема.
44. «Виртуальная культура» как вызов времени.
45. Компаративная культурология.
46. Культурология в системе инженерного образования.
47. Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
48. Требования к социокультурной компетентности в сфере специализированной профессиональной деятельности.
49. Постмодернистическое понимание культуры.
50. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции.
51. Понятие субкультуры, ее разновидности.
52. Массовая и элитарная культура: анализ соотношения и взаимовлияния.
53. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.
54. Проблема Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
55. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
56. От традиционного к постиндустриальному обществу.
57. Культура как информационная система.
58. Языки культуры.
59. Культура как текст.
60. Культура как знаковая система.
61. Семантика христианского храма.
62. Семантика мусульманского искусства.
63. Символ в искусстве: знак и образ.
64. Мир человека как культура.
65. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
66. Интеллектуальная культура личности.
67. Нравственная культура личности.
68. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
69. Влияние новых технологий на художественную культуру.
70. Техника, цивилизация, культура (современный глобальный кризис и ответственность инженера за судьбу человечества).

71. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных уровнях сформированности:

Код, наименование компетенции	Уровень сформированности компетенции	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Оценивание компетенции	Способы и средства оценивания уровня сформированности компетенции
<p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	Пороговый уровень	<p>знать: основные этапы исторического развития человечества уметь: выделять особенности исторических периодов развития владеть: понятийно-категориальным аппаратом истории</p>	зачтено	<p>опрос, тестирование, терминологический диктант, зачет</p>
	Продвинутый уровень	<p>знать: теоретические основные исторической науки, понимать особенности современных исторических процессов уметь: оперировать историческими понятиями и ориентироваться в историческом процессе владеть: понятийно-категориальным аппаратом, методами исторического анализа</p>	зачтено	<p>опрос, защита контрольных работ, терминологический диктант, зачет</p>
	Высокий уровень	<p>знать: причинно-следственные связи исторического процесса, закономерности современного исторического процесса, понимать особенности современной исторической ситуации уметь: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать значимые исторические процессы в жизни общества владеть: понятийно-категориальным аппаратом, методами научно-исторического анализа современных общественных процессов, проявлять свою гражданскую позицию</p>	зачтено	<p>опрос, анализ конкретных исторических ситуаций, творческие задания, тестирование, зачет</p>

<p align="center">ОК-7 способностью способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p align="center">Пороговый уровень</p>	<p>знать: основные исторические термины, этапы исторического развития человечества уметь: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выделять основные исторические события в жизни страны и мира владеть: методами исторического анализа</p>	зачтено	<p>опрос, тестирование, терминологический диктант, зачет</p>
	<p align="center">Продвинутый уровень</p>	<p>знать: основные исторические термины, понимать особенности современных исторических процессов уметь: находить причинно-следственные связи исторических событий, использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выделять основные исторические события в жизни страны и мира владеть: методами исторического анализа для понимания современных политических процессов</p>	зачтено	<p>опрос, защита контрольных работ, терминологический диктант, зачет</p>
	<p align="center">Высокий уровень</p>	<p>знать: исторические закономерности развития цивилизации, основные исторические термины уметь: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выстраивать причинно-следственные связи современного исторического процесса, публично выступать, аргументировать свою гражданскую позицию владеть: методами научно-исторического анализа современных геополитических процессов, использовать свои исторические знания для достойного проявления гражданского сознания</p>	зачтено	<p>опрос, анализ конкретных исторических ситуаций, творческие задания, тестирование, зачет</p>

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Сущность понятия культура.
3. Основные функции культуры.
4. Типы, формы и виды культуры.
5. Характеристика понятий культура и цивилизация.
6. Основные исторические этапы развития культуры.
7. Первобытная культура. Общая характеристика.
8. Культура Древнего Египта (религия, культы, искусство).
9. Античная культура: Древний Рим (архитектура, скульптура, театр, наука и религия).
10. Культура европейского средневековья (христианство, искусство готики, университетская наука).
11. Культура эпохи Возрождения (искусство и литература, философия гуманизма).
12. Культура эпохи Просвещения (наука и философия, барокко и рококо в искусстве и литературе).

13. Европейская культура 19 века (классицизм, романтизм, реализм в искусстве и литературе).
14. Художественная культура конца 19 века (импрессионизм, символизм).
15. Европейская культура 20 века (модернизм, постмодернизм, экзистенциализм).
16. Культура России
17. Дохристианская культура славян.
18. Культура Киевской Руси (архитектура, письменность, литература).
19. Культура Московской Руси 12-15 в.в. (иконопись, фрески, ремесла).
20. Культура российского просвещения 17-18 в.в. (наука, искусство классицизма).
21. Русская культура 19 века (философия и общественная мысль, театр, литература).
22. Серебряный век в русском искусстве (религиозная философия, модерн в искусстве и литературе).
23. Культура Советской России (революционная литература, авангардизм в искусстве).
24. Советская культура 2-й половины 20 века (художественная культура, литература, наука).
25. Традиционная культура чувашского народа (ремесла, промыслы, обряды).
26. Культура советской Чувашии (изобразительное искусство, театр, музыка).
27. Художественная культура Чувашии конца 20 начала 21 веков (архитектура, живопись, музеи).
28. Христианская культура Поволжья Духовные центры на территории современной Чувашии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>
2. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530949>

б) дополнительная литература:

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080>

2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Чебоксарского института (филиала) Московского политехнического университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории филиала, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда – совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

а) доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

б) формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

в) фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

г) проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

д) взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Основными составляющими ЭИОС филиала являются:

а) сайт института в сети Интернет, расположенный по адресу www.polytech21.ru, <https://chebpolytech.ru/> который обеспечивает:

- доступ обучающихся к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем, электронным информационным и образовательным ресурсам, указанных в

рабочих программах (разделы сайта «Сведения об образовательной организации»);

- информирование обучающихся обо всех изменениях учебного процесса (новостная лента сайта, лента анонсов);

- взаимодействие между участниками образовательного процесса (подразделы сайта «Задать вопрос директору»);

б) официальные электронные адреса подразделений и сотрудников института с Яндекс-доменом @polytech21.ru (список контактных данных подразделений Филиала размещен на официальном сайте Филиала в разделе «Контакты», списки контактных официальных электронных данных преподавателей размещены в подразделах «Кафедры») обеспечивают взаимодействие между участниками образовательного процесса;

в) личный кабинет обучающегося (портфолио) (вход в личный кабинет размещен на официальном сайте Филиала в разделе «Студенту» подразделе «Электронная информационно-образовательная среда») включает в себя портфолио студента, электронные ведомости, рейтинг студентов и обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательных программ обучающимися,

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе с сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы,

г) электронные библиотеки, включающие электронные каталоги, полнотекстовые документы и обеспечивающие доступ к учебно-методическим материалам, выпускным квалификационным работам и т.д.:

Чебоксарского института (филиала) - «ИРБИС»

д) электронно-библиотечные системы (ЭБС), включающие электронный каталог и полнотекстовые документы:

- «ЛАНЬ» - www.e.lanbook.com

- Образовательная платформа Юрайт - <https://urait.ru>

е) платформа цифрового образования Политеха - <https://lms.mospolytech.ru/>

ж) система «Антиплагиат» - <https://www.antiplagiat.ru/>

з) система электронного документооборота DIRECTUM Standard — обеспечивает документооборот между Филиалом и Университетом;

и) система «IC Управление ВУЗом Электронный деканат» (Московский политехнический университет) обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательных программ обучающимися;

к) система «POLYTECH systems» обеспечивает информационное, документальное автоматизированное сопровождение образовательного процесса;

л) система «Абитуриент» обеспечивает документальное автоматизированное сопровождение работы приемной комиссии.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Немаловажное значение имеет наличие у выпускников способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в лекционных и практических занятиях, при выполнении индивидуальных заданий. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции, изучению конспекта, изучаются и книги и дополнительная литература.

С целью обеспечения условия для осуществления инклюзивного образования и обеспечения выполнения учебного плана студентами, обучающимися индивидуально и по заочной форме обучения разработаны индивидуальные задания для самостоятельного выполнения, которые представлены на сайте института <http://sdo.polytech21.ru/>. В течение учебного года на кафедре проводятся консультации согласно графику консультаций и «День заочника», с помощью электронной почты кафедры и преподавателей, а также через систему дистанционного обучения <http://sdo.polytech21.ru/>.

Для освоения дисциплины «Культурология» необходимо выполнения самостоятельной и индивидуальной работы. Студент выбирает любую тему задания из предложенного списка и, используя литературу, материалы сети Интернет, раскрывая содержание данной темы.

Кроме теоретического освещения выбранного вопроса, студент должен привести примеры по основным положениям избранной темы, оказывая тем самым понимание и знание изученного вопроса.

В работе обязательно должны быть: план, введение, основной текст, разделённый на главы, заключение, в котором должны содержаться собственные выводы студента по теме, и в заключение – список использованной литературы. В этот список включаются только те издания, которые студент действительно изучил. Не допускается любое копирование фрагментов каких-либо работ (даже фрагментарно) в виде перепечатки, переписывания и т.д. без указания авторства (сноска, ссылка на издание), так как это определяется как плагиат.

Материалы сети Интернет можно использовать в качестве вспомогательной информации – статистической, иллюстративной, но недопустимо использовать готовые рефераты, которые зачастую бывают сомнительного качества, написаны на устаревшем материале. Студент может использовать как печатные учебники, так и электронные, в списке литературы необходимо указать, какой это носитель. Учебная литература должна быть только последних 5 лет издания.

Объём работы в распечатанном виде должен быть не менее 15 стр. шрифт 14, межстрочный интервал – 1, поля – 2 см. Допускается рукописное оформление работы. В этом случае объём работы должен составлять 18 листов тетради (через строчку).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
101 б (г. Чебоксары, ул. К.Маркса. 60) - Лекционная Кабинет социально-гуманитарных дисциплин	Столов-28 шт. Стульев-49шт. Доска-1шт. Стенды по междисциплинарным связям социально-гуманитарных наук-1шт. Стенд «Основные общекультурные компетенции»-1шт.	
103а (г. Чебоксары, ул. К.Маркса. 54) - Кабинет самостоятельной работы	Столы -7шт. Стулья -7шт. Системный блок -7шт. Монитор Acer -2шт. Монитор Samsung -2шт. Монитор Asus -1шт. Монитор Benq -2шт. Клавиатура Oklick -6шт. Клавиатура Logitech -1шт. Мышь Genius -4шт. Мышь A4Tech – 3шт. Картина -2шт. Наушник -1компл.	Антивирус Касперского (150-249 Node 2 year, договор от 09.11.2016 Windows 7 OLPNLAcdmс (Договор №Д03 от 30.05.2012) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 Microsoft Office Standard 2007(Microsoft DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Academic(Microsoft Open License,Номер лицензии-42661846от 30.08.2007) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 Microsoft Office 2010 Acdmс(Договор №Д03 от 30.05.2012) с допсоглашениями от 29.04.14 и 01.09.16 Гарант (Договор от 13.04.2017 № Г-220/2017) Консультант (Договор от 09.01.2017)
210 б (г. Чебоксары, ул. К.Маркса. 60) - Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллаж -2шт.	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧЕБОКСАРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Культурология»
(наименование дисциплины)

Специальность	08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений (код и наименование направления подготовки)
Специализация	Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений (наименование профиля подготовки)
Квалификация выпускника	Инженер-строитель
Форма обучения	очная и заочная

Чебоксары

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений и является приложением к «Рабочей программе дисциплины Культурология».

Автор Сергеева О.Ю., доцент, канд. педаг. наук

Программа одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

(протокол №__10 от 12.05.2017_).

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (согласно РПД)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Культура и культурология	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, инд. задание, зачет
2.	Генезис культуры. Культура первобытного общества	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, зачет
3.	Культура древнейших цивилизаций Востока	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, инд. задание, зачет
4.	Античная культура	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, зачет
5.	Культура Средневековья	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, инд. задание, зачет
6.	Европейская культура Нового времени	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, тест, зачет
7.	Особенности развития культуры XX века	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, инд. задание, зачет
8.	Основные культурологические теории и концепции	ОК-2, ОК-7	Устный опрос, инд. задание, зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИИ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С ОПИСАНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Код, наименование компетенции	Уровень сформированности компетенции	Технология формирования компетенции	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенции и критерии оценивания	Оценивание компетенции	Способы и средства оценивания уровня сформированности компетенции
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;	Пороговый уровень	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	знать: основные этапы исторического развития человечества уметь: выделять особенности исторических периодов развития владеть: понятийно-категориальным аппаратом истории	зачтено	опрос, тестирование, терминологический диктант, зачет
	Продвинутый уровень	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	знать: теоретические основные исторической науки, понимать особенности современных исторических процессов уметь: оперировать историческими понятиями и ориентироваться в историческом процессе владеть: понятийно-категориальным аппаратом, методами исторического анализа	зачтено	опрос, защита контрольных работ, терминологический диктант, зачет

	Высокий уровень	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	<p>знать: причинно-следственные связи исторического процесса, закономерности современного исторического процесса, понимать особенности современной исторической ситуации</p> <p>уметь: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать значимые исторические процессы в жизни общества</p> <p>владеть: понятийно-категориальным аппаратом, методами научно-исторического анализа современных общественных процессов, проявлять свою гражданскую позицию</p>	зачтено	опрос, анализ конкретных исторических ситуаций, творческие задания, тестирование, зачет
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Пороговый уровень	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	<p>знать: основные исторические термины, этапы исторического развития человечества</p> <p>уметь: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выделять основные исторические события в жизни страны и мира</p> <p>владеть: методами исторического анализа</p>	зачтено	опрос, тестирование, терминологический диктант, зачет
	Продвинутый уровень	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	<p>знать: основные исторические термины, понимать особенности современных исторических процессов</p> <p>уметь: находить причинно-следственные связи исторических событий, использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выделять основные исторические события в жизни страны и мира</p> <p>владеть: методами исторического анализа для понимания современных политических процессов</p>	зачтено	опрос, защита контрольных работ, терминологический диктант, зачет
	Высокий уровень	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	<p>знать: исторические закономерности развития цивилизации, основные исторические термины</p> <p>уметь: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выстраивать причинно-следственные связи современного исторического процесса, публично выступать, аргументировать свою гражданскую позицию</p> <p>владеть: методами научно-исторического анализа современных геополитических процессов, использовать свои исторические знания для достойного проявления гражданского сознания</p>	зачтено	опрос, анализ конкретных исторических ситуаций, творческие задания, тестирование, зачет

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) ДЛЯ ОПРОСА НА ЗАНЯТИЯХ

Тема (раздел)	Вопросы
Культура и культурология	Становление культурологии как науки. Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Методы культурологических исследований. Актуальность культурологии. Основные подходы к определению понятия «культура». Культура и цивилизация. Культура и природа. Механизм взаимодействия культуры и общества. Взаимосвязь областей культуры. Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Динамика художественной культуры. Проблема преемственности в культуре. Прогресс культуры.
Генезис культуры. Культура первобытного общества	Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Открытость категории «культура». Миф как форма культуры. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Табу. Роль ритуала в жизни древнего человека.
Культура древнейших цивилизаций Востока	Локализация древнейших цивилизаций. Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай). Значение появления письменности. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций. Древний Египет. Особенности мироощущения древних египтян: религия и мифология. Теократический характер власти фараона. Основные достижения культуры Древнего Востока. Научные достижения: математика, астрономия, медицина. Эстетические представления и художественные каноны. Уникальность и многообразие восточных культур. Общие черты, присущие древневосточным культурам.
Античная культура	Хронологические и географические рамки античной эпохи. Отличия восточного и западного типа культур. Периодизация, характеристика основных этапов. Особенности формирования древнегреческой культуры. Античность как мировоззрение: антропоцентризм, калокагатия, агонистика, катарсис. Мифы, религия и философия Древней Греции. Боги и люди в системе ценностей древних греков. Эстетические представления древних греков. Классическое художественное наследие Древней Греции. Великие греки. Истоки древнеримской культуры. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской культуры. Доминанты римской культуры: гражданственность, патриотизм, культ полезности. Римское право. Римские граждане и общественная жизнь. Зрелища и их роль в воспитании «римского духа». Инженерный гений римлян и его творения. Стиль римского искусства. Римский скульптурный портрет. Великие римляне. Зарождение и распространение христианства.

	Вклад античности в мировую культуру. Античная культура как основа европейской цивилизации.
Культура Средневековья	<p>Периодизация и истоки средневековой культуры. Синтез романского и варварского начал. Отличительные черты средневековой культуры. Христианство как основа средневековой культуры. Особенности европейского средневекового менталитета. Христианский дуализм земного и небесного. Культура и религия. Рыцарство и монашество. Героический эпос. Образное воплощение религиозной веры. Символизм средневековья. Церковные догматы и каноны искусства. Храм как синтез миропонимания. Романский и готический стили. Роль монастырей. Средневековое образование и наука, первые европейские университеты.</p> <p>Особенности византийской культуры. Синтез западных и восточных элементов культуры. Наследие античности. Православие. Памятники византийского искусства. Типы храмовых построек. Монументальная и станковая живопись. Прикладное искусство. Иконоборчество и иконопочитание. Ареал распространения византийского влияния и культуры. Византия – связующее звено между античностью и средневековьем, между Востоком и Западом.</p>
Европейская культура Нового времени	<p>Общая характеристика социокультурного развития Нового времени. Социальная трансформация общества. Расширение возможностей культурного взаимодействия. Культурное значение Реформации. Влияние буржуазных революций на культурную жизнь. Научная революция: смена научных парадигм и ценностных ориентаций. Рационализм и его последствия. Противоречия культуры XVII века.</p> <p>Просвещение и просветители. Теория воспитания личности. Философы–просветители о роли искусства в жизни общества. Абсолютизм и его влияние на художественную культуру. Формирование национальных художественных школ. Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм. Шедевры эпохи. Выдающиеся деятели культуры Нового времени.</p>
Особенности развития культуры XX века	<p>Исторические условия формирования культуры XX века. Становление и развитие культуры индустриального общества. Социокультурные доминанты развития: промышленные и социальные революции. Научно–технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. «Восстание масс».</p> <p>Основные черты культуры XX века. Массовая и элитарная культура. Интернационализация, многогранность, программность культуры XX века.</p> <p>Эволюция художественных стилей в искусстве. Поиск искусством новым средств выразительности. Импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Постмодернизм как парадигма современного интеллектуального мировоззрения. Роль и место науки. Появление и развитие новых видов искусства. Беспредметное искусство. Авангард. Эклектизм. Плюрализм. Роль</p>

	телевидения и кино. Новые жанры в художественной культуре. Смена стилей.
Основные культурологические теории и концепции	Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Средневековое теоцентрическое понимание культуры. Ренессанское представление о культуре, понимание гуманистами значения цивилизации и роли личности в развитии культуры. Философско-теоретическое осмысление культуры в Новое время. Развитие социальных наук и их роль в определении предмета культурологии. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления. Рационализм и иррационализм в истории культурологии. Просветительские теории культуры. Романтическое представление о культуре. Позитивистская трактовка культуры. Фрейдистская школа культурологии. Концепция Юнга. Экзистенциалистские, герменевтические, структуралистские и постструктуралистские культурологические концепции.

3.2. ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом по дисциплине в объеме 40 часов (очная форма обучения) и 64 часа (заочная форма обучения).

Тематика самостоятельной работы:

1. Сущность и основные законы развития культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура древних цивилизаций Востока.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи
7. Особенности европейской средневековой культуры.
8. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XX вв.
9. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
10. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
11. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
12. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
13. Культура русского Просвещения.
14. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
15. «Золотой век» русской культуры.
16. «Серебряный век» как социокультурный феномен России.
17. Культура советского периода.
18. Особенности культуры XX века. Массовая и элитарная культура.
19. Контркультура: понятие и сущность.
20. Современная социокультурная ситуация.

21. Психоаналитическая трактовка человека, культуры и прогресса.
22. Проблемы культуры в философии жизни.
23. Культура как игра. Игровые концепции культуры.
24. Культура и цивилизация.

Индивидуальные задания:

Выполнение контрольной работы проводится с целью проверки научно-теоретической подготовки студентов на определенном этапе их обучения.

Контрольная работа является результатом учебной деятельности студентов и представляет собой детальную разработку одной из учебных систем, предложенных преподавателем.

Контрольная работа должна иметь титульный лист. Далее должен идти план работы. Каждый раздел должен начинаться с названия. В конце работы идет список использованной литературы, составленный по правилам библиографического описания.

Контрольная работа представляется преподавателю для оценивания и защищается по требованиям, указанным ведущим преподавателем.

Текстовая часть контрольной работы должна быть отпечатана на принтере через 1,5 интервал, шрифт 14, на одной стороне листа стандартного формата А-4. Число страниц контрольной работы 15-20.

Тематика контрольных работ:

1. Основные черты архитектуры Древней Греции.
2. Древнейшая культура Европы — культура острова Крит.
3. Культура Древнего Китая: развитие науки и искусства.
4. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.
5. Памятники архитектуры Древнего Рима.
6. Христианство как феномен культуры.
7. Новый Завет — памятник мировой культуры.
8. Христианский храм как синтез искусств.
9. Социальный идеал христианства.
10. Основные формы средневековой архитектуры: храм, замок, ратуша.
11. Христианский храм как модель мира Средневековья.
12. Готика как выражение средневекового миропонимания.
13. Рыцарский кодекс чести.
14. Куртуазный роман и его влияние на современную культуру.
15. Средневековый город.
16. Карнавальная-смеховая культура Средневековья.
17. Леонардо да Винчи и Эразм Роттердамский — типичные представители Возрождения.
18. Мир идей и наука Возрождения.
19. Великие географические открытия.
20. Северное Возрождение. Основные идеи Реформации.
21. Гуманизм и Реформация как основа возникновения научного мировоззрения в Новое Время.
22. Эстетика и мировоззрение барокко.

23. Просвещенный абсолютизм и становление классицизма.
24. Рококо - «гламур»XVIII века.
25. Архитектура: от классицизма к эстетике и модерну.
26. Культура «галантного века».
27. Человек Нового времени (Людвиг XIV и Исаак Ньютон, Бальзак и Ницше).
28. Философия и мифология романтизма.
29. Человек и индустриализация.
30. Мифы XX века: мифология фашизма, мифология коммунизма, Миф об «американской мечте».
31. Мифология масс-культы и масс-медиа.
32. Фрейдизм и его влияние на культуру XX века.
33. Авангард как явление культуры.
34. Реализм XX века: соцреализм, сюрреализм, мистический реализм.
35. От модерна и авангарда к постмодерну.
36. Постиндустриальная экономика и культура постмодерна.
37. Глобальный кризис человеческой цивилизаций. Научно-технический прогресс и его последствия.
38. Поиски новой системы доминирующих ценностей культуры XXI века.
39. Функции массовой культуры в современном мире.
40. Техносфера, технократизм и ноосфера.
41. Человек массы и массовая культура.
42. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности.
43. Гламур, как культурная проблема.
44. «Виртуальная культура» как вызов времени.
45. Компаративная культурология.
46. Культурология в системе инженерного образования.
47. Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
48. Требования к социокультурной компетентности в сфере специализированной профессиональной деятельности.
49. Постмодернистическое понимание культуры.
50. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции.
51. Понятие субкультуры, ее разновидности.
52. Массовая и элитарная культура: анализ соотношения и взаимовлияния.
53. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.
54. Проблема Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
55. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации.
56. От традиционного к постиндустриальному обществу.
57. Культура как информационная система.
58. Языки культуры.
59. Культура как текст.
60. Культура как знаковая система.
61. Семантика христианского храма.
62. Семантика мусульманского искусства.
63. Символ в искусстве: знак и образ.
64. Мир человека как культура.

65. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
66. Интеллектуальная культура личности.
67. Нравственная культура личности.
68. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
69. Влияние новых технологий на художественную культуру.
70. Техника, цивилизация, культура (современный глобальный кризис и ответственность инженера за судьбу человечества).
71. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.

3.3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

«Рабочей программой и учебным планом не предусмотрено».

3.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ (ТЕСТ)

1. К каким наукам относится культурология?

- 1) социальным;
- 2) гуманитарным;
- 3) интегральным;
- 4) естественным.

2. Кто является автором термина «культурология»?

- 1) Платон;
- 2) Л. Уйат;
- 3) Дж. Вико;
- 4) Т. Кун.

3. Какие существуют виды социокультурной динамики?

- 1) линейный;
- 2) осевой;
- 3) пространственный;
- 4) циклический;
- 5) инверсионный.

4. Что такое артефакт?

- 1) знак, определенный вид идеографического письма;
- 2) созданные человеком вещи, используемые средства и способы действия;
- 3) совокупность правил, определяющих идеальность образа;
- 4) произведения христианского фольклора и литературы, которые не признавались и запрещались церковью.

5. К основным функциям культуры относят:

- 1) познавательную;
- 2) коммуникативную;
- 3) аксиологическую;
- 4) мировоззренческую;
- 5) информационную.

6. Основными формами духовной культуры являются:

- 1) мифология;
- 2) религия;
- 3) искусство;
- 4) философия;
- 5) наука.

7. Что такое искусство?

- 1) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- 2) система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация;
- 3) материальный, графический или звуковой условный знак или условное действие, отражающее определенное явление, понятие, идею;
- 4) процесс целенаправленного, систематического усвоения индивидами моральных норм, взглядов, идей, способов и форм деятельности, принятых в данном обществе.

8. Назовите основные функции искусства:

- 1) рекреативная;
- 2) познавательная;
- 3) мировоззренческая;
- 4) воспитательная;
- 5) компенсаторная.

9. Что представляет собой гражданская политическая культура?

- 1) культуру граждан данной страны;
- 2) «идеальный» тип политической культуры;
- 3) тип политической культуры, которая характеризуется преимущественно активистской культурой;
- 4) культуру власти, которая учитывает интересы граждан.

10. Отличительной чертой какой культуры выступал «культ полезности»?

- 1) древнегреческой;
- 2) древнеримской;
- 3) средневековой;
- 4) нового времени;
- 5) модернизма.

11. Какие стили в искусстве сформировались в эпоху средневековья?

- 1) классицизм и реализм;
- 2) романтизм и сентиментализм;
- 3) романский и готический;
- 4) салонная живопись и импрессионизм;
- 5) сюрреализм и экспрессионизм.

12. Порождением какого времени стал лозунг «знание – сила»?

- 1) античность;
- 2) средневековье;
- 3) ренессанс;
- 4) новое время;
- 5) новейшее время.

13. Художественной парадигмой какого направления в искусстве является альтернативность, плюрализм, восприятие противоречий?

- 1)авангарда;
- 2)модернизма;
- 3)постмодернизма;
- 4)постимпрессионизма.

14. Что такое межкультурная коммуникация?

- 1)процесс взаимодействия представителей разных культур;
- 2)общение как процесс социального взаимодействия, взятый в знаковом аспекте;
- 3)субъект-субъектное взаимодействие, обмен деятельностью, информацией, опытом, навыками носителей разных типов культур.

15. Что такое культурная идентификация?

- 1)процесс самоотождествления человека с другим человеком – носителем другой культуры;
- 2)осознание личностью своей принадлежности к определенной группе, своего статуса и роли;
- 3)представление о ком-то или чем-то как о значительно лучшем и совершенном;
- 4)приспособляемость, пассивное принятие существующего порядка, вкусов, суждений.

16. К основным факторам, которые определяют эффективность коммуникации, относят:

- 1)адекватность восприятия переданной информации;
- 2)способность вызвать положительные чувства сопереживания и одобрения;
- 3)установление продолжительных контактов на базе достигнутого взаимопонимания;
- 4)взаимное обогащение участников коммуникации, обогащение культур, вступающих в диалог.

17. Что можно отнести к основным невербальным средствам коммуникации?

- 1)прикосновения и рукопожатия;
- 2)поцелуи;
- 3)межличностный разговор;
- 4)жесты.

18. Какие существуют виды социокультурной динамики?

- 1)линейный;
- 2)осевой;
- 3)пространственный;
- 4)циклический;
- 5)инверсионный.

19. Основными аспектами культуры общения являются:

- 1)ритуальный (этикетный) и деловой;
- 2)сознательный и бессознательный;
- 3)вербальный и невербальный;
- 4)формальный и неформальный.

20. Что такое ментальность?

- 1) система взглядов и представлений, норм и оценок, регулирующих моральное поведение людей;
- 2) совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы;
- 3) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- 4) мировоззрение, объясняющее развитие природы и общества законами механической формы движения материи.

21. Основными формами духовной культуры являются:

- 1) мифология;
- 2) религия;
- 3) искусство;
- 4) философия;
- 5) наука.

22. Как называются первые архитектурные каменные сооружения культового назначения, возникшие в конце эпохи неолита?

- 1) пирамиды;
- 2) дольмены;
- 3) мастабы.

23. Представителями какого направления в искусстве были художники К. Моне, В. Ван Гог, П. Гоген, О. Ренуар?

- 1) кубизм;
- 2) супрематизм;
- 3) импрессионизм;
- 4) поп-арт;
- 5) футуризм.
- 3) зиккураты;
- 4) мастабы.

3.5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Сущность понятия культура.
3. Основные функции культуры.
4. Типы, формы и виды культуры.
5. Характеристика понятий культура и цивилизация.
6. Основные исторические этапы развития культуры.
7. Первобытная культура. Общая характеристика.
8. Культура Древнего Египта (религия, культы, искусство).
9. Античная культура: Древний Рим (архитектура, скульптура, театр, наука и религия).
10. Культура европейского средневековья (христианство, искусство готики, университетская наука).

11. Культура эпохи Возрождения (искусство и литература, философия гуманизма).
12. Культура эпохи Просвещения (наука и философия, барокко и рококо в искусстве и литературе).
13. Европейская культура 19 века (классицизм, романтизм, реализм в искусстве и литературе).
14. Художественная культура конца 19 века (импрессионизм, символизм).
15. Европейская культура 20 века (модернизм, постмодернизм, экзистенциализм).
16. Культура России
17. Дохристианская культура славян.
18. Культура Киевской Руси (архитектура, письменность, литература).
19. Культура Московской Руси 12-15 в.в. (иконопись, фрески, ремесла).
20. Культура российского просвещения 17-18 в.в. (наука, искусство классицизма).
21. Русская культура 19 века (философия и общественная мысль, театр, литература).
22. Серебряный век в русском искусстве (религиозная философия, модерн в искусстве и литературе).
23. Культура Советской России (революционная литература, авангардизм в искусстве).
24. Советская культура 2-й половины 20 века (художественная культура, литература, наука).
25. Традиционная культура чувашского народа (ремесла, промыслы, обряды).
26. Культура советской Чувашии (изобразительное искусство, театр, музыка).
27. Художественная культура Чувашии конца 20 начала 21 веков (архитектура, живопись, музеи).
28. Христианская культура Поволжья Духовные центры на территории современной Чувашии.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования, достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине

ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Этап	Критерии оценивания
------	---------------------

(уровень)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
знать	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: не может сформулировать ответ на вопрос	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные этапы исторического развития человечества	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теоретические основы исторической науки, понимать особенности современных исторических процессов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: причинно-следственные связи исторического процесса, закономерности современного исторического процесса, понимать особенности современной исторической ситуации
уметь	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выполнять: не может сформулировать ответ на вопрос	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выделять особенности исторических периодов развития	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оперировать историческими понятиями и ориентироваться в историческом процессе	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать значимые исторические процессы в жизни общества
владеть	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: не может сформулировать ответ на вопрос	Обучающийся владеет в неполном объеме и проявляет недостаточность владения навыками понятийно-категориальным аппаратом истории	Обучающимся допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения, частично владеет навыками: понятийно-категориальным аппаратом, методами исторического анализа	Обучающийся свободно применяет полученные навыки, в полном объеме владеет понятийно-категориальным аппаратом, методами научно-исторического анализа современных общественных процессов, проявлять свою гражданскую позицию

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Этап (уровень)	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

знать	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: не может сформулировать ответ на вопрос	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные исторические термины, этапы исторического развития человечества	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные исторические термины, понимать особенности современных исторических процессов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: исторические закономерности развития цивилизации, основные исторические термины
уметь	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выполнять: не может сформулировать ответ на вопрос	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выделять основные исторические события в жизни страны и мира	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: находить причинно-следственные связи исторических событий, использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выделять основные исторические события в жизни страны и мира	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать исторические знания в профессиональной деятельности, выстраивать причинно-следственные связи современного исторического процесса, публично выступать, аргументировать свою гражданскую позицию
владеть	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: не может сформулировать ответ на вопрос	Обучающийся владеет в неполном объеме и проявляет недостаточность владения навыками методами исторического анализа	Обучающимся допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения, частично владеет навыками методами исторического анализа для понимания современных политических процессов	Обучающийся свободно применяет полученные навыки, в полном объеме владеет методами научно-исторического анализа современных геополитических процессов, использовать свои исторические знания для достойного проявления гражданского сознания

4.2. Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных

учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Культурология» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили практические работы, выступили с докладом и т.д.)

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков по этапам (уровням) сформированности компетенций, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры, протокол №10 от «19» мая 2018 г.

Внесены дополнения и изменения в части актуализации лицензионного программного обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине, а так же современных профессиональных баз данных и информационных справочных системах, актуализации тем для самостоятельной работы, актуализации вопросов для подготовки к промежуточной аттестации, актуализации перечня основной и дополнительной учебной литературы.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры, протокол №10 от «18» мая 2019 г.

Внесены дополнения и изменения в части актуализации лицензионного программного обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине, а так же современных профессиональных баз данных и информационных справочных системах, актуализации тем для самостоятельной работы, актуализации вопросов для подготовки к промежуточной аттестации, актуализации перечня основной и дополнительной учебной литературы.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры, протокол №10 от «14» мая 2020 г.

Внесены дополнения и изменения в части актуализации лицензионного программного обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине, а так же современных профессиональных баз данных и информационных справочных системах, актуализации вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры, протокол №9 от «10» апреля 2021 г.

Внесены дополнения и изменения в части актуализации лицензионного программного обеспечения, используемое при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине, а так же современных профессиональных баз данных и информационных справочных системах, актуализации тем для самостоятельных работы.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры, протокол №10 от «14» мая 2022 г.

Внесены дополнения и изменения в части актуализации лицензионного программного обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплины, а так же современных профессиональных баз данных и информационных справочных системах, актуализации тем для самостоятельной работы, актуализации вопросов для подготовки к промежуточной аттестации, актуализации перечня основной и дополнительной учебной литературы.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры, протокол №6 от «04» марта 2023 г.

Внесены дополнения и изменения в тематике для самостоятельной работы, перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.