

Дата подписания: 18.06.2026 09:59:43

Уникальный программный ключ:

2539477a8ecf706dc9cfff040c417e6683c4a00

Кафедра «Информационных технологий и систем управления»



Директор филиала

А.В. Агафонов

"27" мая 2026г.

Методические рекомендации по подготовке и защите курсового проекта по дисциплине

«Технологии компьютерной верстки»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	09.03.02 «Информационные системы и технологии» (код и наименование направления подготовки)
Направленность (профиль) подготовки	«Информационные технологии в медиаиндустрии и дизайне» (наименование профиля подготовки)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Год начала обучения	2026

Чебоксары, 2026

Методические рекомендации по подготовке и защите курсовой работы по дисциплине Технологии компьютерной верстки разработаны в соответствии с:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 – Информационные системы и технологии, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 926 от 19 сентября 2017 г. зарегистрированный в Минюсте 12 октября 2017 года, рег. номер 48535 (далее – ФГОС ВО).

- учебным планом (очной, заочной форм обучения) по специальности 09.03.02 «Информационные системы и технологии».

- рабочей программой дисциплины «Технологии компьютерной верстки».

Автор Пикина Наталия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий и систем управления

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Информационных технологий и систем управления (протокол № 9 от 22.05.2026 г.).

В Методических рекомендациях изложены методология и методика подготовки курсовых работ по информационным системам и технологиям, а также требования к их оформлению; кроме того, определены основные обязанности кафедры Информационных систем и технологий и научных руководителей по руководству, даны рекомендации студентам по их защите.

Методические рекомендации предназначены для руководителей курсовых работ, а также для студентов всех форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии» в Чебоксарском институте (филиале) Московского политехнического университета.

Порядок выбора и утверждения темы курсового проекта

Тема определяется студентом самостоятельно на основании перечней направлений научно-исследовательской деятельности, ежегодно утверждаемых кафедрами, и затем формулируется им в первоначальной редакции.

Одна и та же тема не может выполняться несколькими студентами одной и той же группы. В случае совпадения интересов содержание курсового проекта следует уточнить с преподавателем для того, чтобы обеспечить ее исполнение в разных аспектах.

Тема курсового проекта определяется по первой букве ФАМИЛИИ.

Первая буква фамилии	Темы (на выбор)
А	1, 29, 79
Б	2, 30
В	3, 31, 57, 71
Г	4, 32, 80
Д	5, 33, 58
Е	6, 34, 59
Ж	7, 35
З	8, 36
И	9, 37, 60, 72
К	10, 38, 61, 73
Л	11, 39, 62
М	12, 40, 63, 74
Н	13, 41, 64
О	14, 42, 65, 75
П	15, 43, 66, 76
Р	16, 44, 67
С	17, 45, 68, 77
Т	18, 46, 69, 78
У	19, 47
Ф	20, 48
Х	21, 49
Ц	22, 50
Ч	23, 51
Ш	24, 52
Щ	25, 53
Э	26, 54
Ю	27, 55
Я	28, 56, 70

Тематика курсовых проектов

1. Разработать макет полиграфической продукции для детского сада.
2. Разработать макет полиграфической продукции для школы.
3. Разработать макет полиграфической продукции для колледжа.
4. Разработать макет полиграфической продукции для университета.
5. Разработать макет полиграфической продукции для музыкальной школы.
6. Разработать макет полиграфической продукции для художественной школы.
7. Разработать макет полиграфической продукции для спортивной школы.
8. Разработать макет полиграфической продукции для танцевальной студии.
9. Разработать макет полиграфической продукции для вокальной студии.
10. Разработать макет полиграфической продукции для театральной студии.
11. Разработать макет полиграфической продукции для цирка.
12. Разработать макет полиграфической продукции для театра.
13. Разработать макет полиграфической продукции для кинотеатра.
14. Разработать макет полиграфической продукции для музея.
15. Разработать макет полиграфической продукции для выставочного зала.
16. Разработать макет полиграфической продукции для концертного зала.
17. Разработать макет полиграфической продукции для филармонии.
18. Разработать макет полиграфической продукции для библиотеки.
19. Разработать макет полиграфической продукции для книжного магазина.
20. Разработать макет полиграфической продукции для зоопарка.
21. Разработать макет полиграфической продукции для океанариума.
22. Разработать макет полиграфической продукции для ботанического сада.
23. Разработать макет полиграфической продукции для парка аттракционов.
24. Разработать макет полиграфической продукции для аквапарка.
25. Разработать макет полиграфической продукции для боулинг-клуба.
26. Разработать макет полиграфической продукции для бильярдной.
27. Разработать макет полиграфической продукции для ночного клуба.
28. Разработать макет полиграфической продукции для караоке-бара.
29. Разработать макет полиграфической продукции для кальянной.
30. Разработать макет полиграфической продукции для пиццерии.
31. Разработать макет полиграфической продукции для бургерной.
32. Разработать макет полиграфической продукции для суши-бара.
33. Разработать макет полиграфической продукции для кофейни.
34. Разработать макет полиграфической продукции для кондитерской.
35. Разработать макет полиграфической продукции для пекарни.
36. Разработать макет полиграфической продукции для столовой.
37. Разработать макет полиграфической продукции для доставки еды.
38. Разработать макет полиграфической продукции для продуктового магазина.
39. Разработать макет полиграфической продукции для мясного магазина.
40. Разработать макет полиграфической продукции для рыбного магазина.
41. Разработать макет полиграфической продукции для овощного магазина.

42. Разработать макет полиграфической продукции для обувного магазина.
43. Разработать макет полиграфической продукции для магазина одежды.
44. Разработать макет полиграфической продукции для чайного магазина.
45. Разработать макет полиграфической продукции для магазина диетических продуктов.
46. Разработать макет полиграфической продукции для аптеки.
47. Разработать макет полиграфической продукции для ветеринарной аптеки.
48. Разработать макет полиграфической продукции для оптики.
49. Разработать макет полиграфической продукции для салона красоты.
50. Разработать макет полиграфической продукции для парикмахерской.
51. Разработать макет полиграфической продукции для маникюрного салона.
52. Разработать макет полиграфической продукции для тату-салона.
53. Разработать макет полиграфической продукции для стоматологической клиники.
54. Разработать макет полиграфической продукции для ветеринарной клиники.
55. Разработать макет полиграфической продукции для медицинского центра.
56. Разработать макет полиграфической продукции для фитнес-центра.
57. Разработать макет полиграфической продукции для тренажёрного зала.
58. Разработать макет полиграфической продукции для йога-студии.
59. Разработать макет полиграфической продукции для бассейна.
60. Разработать макет полиграфической продукции для спа-салона.
61. Разработать макет полиграфической продукции для массажного кабинета.
62. Разработать макет полиграфической продукции для похоронного бюро.
63. Разработать макет полиграфической продукции для ритуального агентства.
64. Разработать макет полиграфической продукции для юридической консультации.
65. Разработать макет полиграфической продукции для нотариальной конторы.
66. Разработать макет полиграфической продукции для коллекторского агентства.
67. Разработать макет полиграфической продукции для охранного предприятия.
68. Разработать макет полиграфической продукции для частного детектива.
69. Разработать макет полиграфической продукции для бюро переводов.
70. Разработать макет полиграфической продукции для туристического агентства.
71. Разработать макет полиграфической продукции для гостиницы.
72. Разработать макет полиграфической продукции для хостела.
73. Разработать макет полиграфической продукции для санатория.
74. Разработать макет полиграфической продукции для пансионата.
75. Разработать макет полиграфической продукции для базы отдыха.

76. Разработать макет полиграфической продукции для кемпинга.
77. Разработать макет полиграфической продукции для автокемпинга.
78. Разработать макет полиграфической продукции для глэмпинга.
79. Разработать макет полиграфической продукции для эко-отеля.
80. Разработать макет полиграфической продукции для хоумстейджа.

3. Структура и содержание курсового проекта

Курсовой проект должен отвечать следующим требованиям к структуре:

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

В работе могут быть приложения.

Во введении должны быть указаны следующие положения:

- актуальность избранной темы и причины (обоснование) ее выбора для подготовки курсового проекта;
- обоснование новизны избранной темы;
- степень исследованности (разработанности) темы в отечественной и зарубежной литературе;
- общий обзор технологий и инструментов, используемых при разработке;
- указание на цели и задачи исследования, предмета, объекта исследования, методов.

В основной части студент излагает собранные им в процессе подготовки курсового проекта материалы – содержание научных обсуждений (дискуссий), имевших место по избранной им теме курсового проекта, обзор существующих аналогов макетов, полиграфической и веб-продукции, относящихся к теме, изложение связанных с темой принципов компьютерной верстки, основ типографики (гарнитуры, кегли, интерлиньяж, трекинг, кернинг), видов макетов (однополосные, многополосные, модульные), способов построения сеток (модульные, колоночные, адаптивные), методов работы с цветовыми моделями (СМУК, RGB, Pantone), подготовки изображений для печати и экрана, применения стилей (символьные, абзацные, табличные), стандартов допечатной подготовки и вывода на печать, особенностей верстки для разных носителей (книги, журналы, брошюры, веб-сайты, электронные книги), форматов сохранения макетов (PDF, INDD, IDML, JPEG, EPUB), профессиональных программ верстки (Adobe InDesign, QuarkXPress, Scribus, Microsoft Publisher, Figma). Обязательным условием является самостоятельность обобщения студентом приведенных материалов и формулирования им выводов по итогам проведённого при подготовке курсового проекта исследования. В случае, если в тексте курсового проекта отражается содержание научных обсуждений (дискуссий) по соответствующей теме, студент должен высказать собственное мнение по предмету научной дискуссии и обосновать его.

В случае, если избранная студентом тема курсового проекта предполагает приведение статистических данных или иных справочных данных (например, плотность текста, количество полос, разрешение изображений), указанные статистические и иные данные должны быть приведены студентом со ссылкой на

источник их опубликования.

Целесообразно проведение студентом самостоятельного сбора данных посредством применения таких методов, как проведение опроса (анкетирования) определённого круга лиц с последующим анализом его результатов, самостоятельное обобщение статистики, сравнительный анализ подходов к верстке (сеточные, блочные, табличные), тестирование удобочитаемости различных типографических решений, оценка качества макетов для печати и цифровых носителей, анализ эффективности использования стилей и шаблонов.

В случае, если возможно выдвижение предложений по совершенствованию спроектированного макета или технологического процесса верстки, студент по итогам проведения исследования или его части может сформулировать данные предложения в виде конкретных рекомендаций по оптимизации сетки макета, улучшению типографики (выбор шрифтов, интервалов), повышению наглядности визуальной иерархии, улучшению управления цветом, применению автоматизации (стили, мастер-страницы, переменные данные), улучшению адаптивности макета для разных носителей, сокращению времени допечатной подготовки.

В случае обнаружения недостатков в существующих аналогах макетов, нелогичной структуре, неудачной типографике, плохой читаемости, нарушении цветовой гармонии, некорректном управлении стилями, проблемах при выводе на печать или экспорте в цифровые форматы это обстоятельство также может быть отмечено студентом.

Структура основной части курсового проекта определяется студентом по согласованию с научным руководителем и может включать в себя две или более глав, каждая из которых должна быть разделена на параграфы.

Названия глав курсового проекта не должны повторять название (наименование) курсового проекта, а названия параграфов не должны повторять название главы, частью которой они являются.

В заключении студент должен сформулировать выводы по итогам проведённого исследования, в частности:

- отметить основные проблемы, выявленные и исследованные им в процессе подготовки курсового проекта;
- указать предложенные им разработанные макеты, сетки, типографические решения, стили и шаблоны, методы автоматизации, способы подготовки макетов к печати или публикации в цифровой среде;
- отметить, по каким направлениям целесообразно продолжать научно-практического исследования по данной тематике.

В списке использованных источников должны быть указаны все использованные студентом при подготовке курсового проекта источники, как нормативные, так и теоретические. При этом для подготовки курсового проекта могут быть использованы источники как на бумажных носителях, так и на электронных носителях, включая использование материалов из различных интернет-ресурсов. Обязательным требованием является непременно указание источника и обозначение авторов теоретических источников (воспринятых студентом как на бумажных носителях, так и на электронных носителях).

Все цитаты должны быть забраны в кавычки, в конце цитаты сделана сноска на использованный источник. Плагиат недопустим ни в каких объёмах – даже одно предложение может быть плагиатом.

Порядок оформления курсового проекта

Курсовой проект выполняется на компьютере на стандартных листах А4. Текст печатается на одной стороне листа. На странице должно **располагаться 28-30 строк. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman), в таблицах - 12, в подстрочных сносках -10.** Текст печатается строчными буквами (кроме заглавных), выравнивается по ширине с использованием переносов слов. На титульном листе надпись: курсовой проект печатаются 18 шрифтом. Подчеркивание слов и выделение их курсивом внутри самой работы не допускается. Однако заголовки и подзаголовки при печатании текста письменной работы выделяются полужирным шрифтом. Абзацный отступ должен **соответствовать 1,25 см** и быть одинаковым по всей работе.

Ориентировочный объем курсового проекта составляет **30-40 страниц**. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем объём работы может быть увеличен.

Страницы, на которых излагается текст, должны иметь поля: **левое -30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм.**

В тексте работы «Введение», название глав, «Заключение» и «Список использованной литературы» печатаются (начинаются) с новой страницы.

Расстояние между заголовком и подзаголовком, заголовком и последующим текстом, подзаголовком и предыдущим текстом отделяют двумя полуторными межстрочными интервалами, а между подзаголовком и последующим текстом - одним полуторным межстрочным интервалом.

Главы письменных работ нумеруются арабскими цифрами и должны начинаться с новой страницы (листа). Номер главы состоит из числа: 1, 2 и т.д.

Заголовки (подзаголовки) располагаются центрированным (посередине текста) способом.

Страницы письменных работ должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу поля страницы без точки в конце. Первой страницей письменной работы является титульный лист. Он не нумеруется. В работе второй страницей является содержание.

Титульный лист должен содержать наименование учебного заведения, формы обучения, обозначение характера проекта (курсовой), его тему, фамилию, имя, отчество выполнившего его студента, номер курса и группы, ученую степень, должность или ученое звание научного руководителя, его фамилию и инициалы, графы «Дата сдачи», «Допустить к защите», «Дата защиты», «Оценка», место и год написания проекта.

Оглавление работы, которое следует после титульного листа, должно содержать названия элементов структуры работы и номера листов, с которых они начинаются.

Используемые в работе стандарты, технические спецификации и программные средства при первом упоминании о них необходимо обозначать полным наименованием с указанием в сноске официального источника (например, ГОСТ, документация разработчика, официальный сайт), а в дальнейшем – по усмотрению студента. Если в дальнейшем студент будет использовать в работе сокращённое наименование, то при первом его упоминании необходимо после указания полного наименования указать также то сокращённое наименование, под которым данный

объект будет фигурировать в тексте.

При использовании научно-технической литературы по технологиям компьютерной верстки и дизайну и цитировании отдельных положений студент обязан осуществлять в сносках ссылки на авторов и источники, откуда он заимствует материал (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, конкретная страница, откуда заимствована цитата). При этом цитирование допускается только в ограниченном объеме, оправданном целью цитирования (для обоснования актуальности рассматриваемого вопроса; демонстрации различных подходов к построению макетов, типографике (гарнитуры, кегли, интерлиньяж, трекинг, кернинг), созданию сеток (модульные, колоночные, адаптивные), работе с цветовыми моделями (CMYK, RGB, Pantone), подготовке изображений для печати и экрана, использованию стилей (символьные, абзацные, табличные), допечатной подготовке, верстке для разных носителей (книги, журналы, веб-сайты, электронные книги), форматам сохранения макетов (PDF, INDD, IDML, JPEG, EPUB), профессиональным программам верстки (Adobe InDesign, QuarkXPress, Scribus, Figma) , существующих в науке по проблемам темы, подтверждения или опровержения выдвигаемых студентом тезисов и т.п.).

Прямое цитирование в тексте обязательно оформляется с помощью кавычек. В случае буквального воспроизведения положений научных трудов без указания на их названия и авторов курсовой проект к защите не допускается.

Материал в списке использованной литературы следует сгруппировать следующим образом:

1. Нормативно-технические документы и стандарты (ГОСТы, ISO, ТУ, руководящие документы, в том числе в области полиграфии, стандарты на форматы файлов (PDF/X, PDF/A, EPUB), стандарты технического редактирования и корректуры – по значимости или в алфавитном порядке. При этом необходимо указывать полное название документа, дату его принятия и источник официального опубликования).

2. Документация на средства верстки и допечатной подготовки (перечисляются используемые инструментальные средства: программы верстки (Adobe InDesign, QuarkXPress, Scribus, Microsoft Publisher), графические редакторы (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GIMP, CorelDRAW), средства работы со шрифтами (Adobe Fonts, FontForge), инструменты для создания макетов (Figma, Sketch) – с указанием версий, лицензий и официальных источников документации. При использовании неопубликованных материалов указываются репозитории, номера коммитов или даты обращения).

3. Научно-техническая литература по компьютерной верстке, дизайну и смежным дисциплинам (типографика, дизайн полиграфии, веб-типографика, управление цветом, предпечатная подготовка, электронные публикации) в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Ссылки должны содержать фамилию и инициалы автора, основное заглавие, сведения к нему относящиеся, сведения об издании, место издания, издательство, дату издания и объем (наименование периодического издания, год и номер выпуска).

В списке использованных источников должны быть указаны только те материалы, на которые имеется ссылка (сноска) в работе.

Если в курсовом проекте имеются приложения (например, скриншоты макетов, примеры сеток, образцы типографических решений, таблицы стилей,

изображения финальных страниц, файлы экспорта в различных форматах, техническое задание на разработку макета), их необходимо пронумеровать.

Все листы курсового проекта должны быть пронумерованы.

Нумерация страниц в курсовом проекте должна быть сплошной. Студент отвечает за грамотность и аккуратность оформления курсового проекта.

Наличие грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок либо небрежное оформление работы может послужить причиной неудовлетворительной оценки работы.

Подстрочные сноски со ссылками на использованные источники должны иметь сплошную нумерацию.

Порядок представления курсового проекта на защиту

Курсовой проект, подготовленный студентом в окончательной форме, должна быть представлена делопроизводителю кафедры в следующем комплекте:

**в письменной форме в прошитом, скрепленном виде – 1 экземпляр;
в электронной форме посредством направления на электронный почтовый адрес кафедры Информационных технологий и систем управления k_itsu@chebpolytech.ru – 1 экземпляр.**

Делопроизводитель кафедры после регистрации факта и даты сдачи курсового проекта передает его для проверки научным руководителем.

Передача курсового проекта в электронной форме может быть осуществлена путем направления его студентом непосредственно научному руководителю по электронной почте.

После поступления курсового проекта на кафедру научный руководитель проверяет его в течение 14 календарных дней с момента поступления на кафедру, после чего возвращает ее делопроизводителю со своим отзывом. В отзыве указываются следующие положения:

- наименование учебного заведения, кафедры, формы обучения;
- обозначение характера проекта (курсовой), ее тему;
- фамилию, имя, отчество выполнившего ее студента, номер курса и группы;
- ученую степень, должность или ученое звание научного руководителя, его фамилию и инициалы;
- соответствие представленного курсового проекта общим требованиям, указанным в разделе 1 настоящих Методических рекомендаций;
- соответствие структуры курсового проекта требованиям, указанным в разделе 3 настоящих Методических рекомендаций;
- соответствие оформления курсового проекта требованиям, указанным в разделе 4 настоящих Методических рекомендаций;
- указание на основные выводы и предложения, сформулированные студентом в курсовом проекте, при наличии в курсовом проекте аргументированных предложений по оптимизации сетки макета, улучшению типографики (выбор шрифтов, интервалов, иерархия), повышению качества управления цветом (СМΥК, RGB, Pantone), улучшению использования стилей (символьные, абзацные, табличные), подготовке макетов для печати и цифровых носителей, оптимизации допечатного процесса, а также выявлению недостатков в существующих аналогах макетов или неэффективных верстальных решениях – указать это как достоинство рецензируемой работы;

- указание на имеющиеся в курсовом проекте недостатки (как по форме, так и по содержанию работы), не препятствующие допуску работы к защите;
- вывод о возможности допуска курсового проекта к защите;
- вопросы к защите;
- предлагаемая форма и дата защиты курсового проекта (устная (очная или дистанционная)).

В случае если поставленные научным руководителем вопросы не ясны студенту, он вправе уточнить их у научного руководителя лично во время его еженедельных консультаций (дежурств на кафедре) или дистанционно через электронную почту.

В случае формулирования научным руководителем вывода о невозможности допуска курсового проекта к защите курсового проекта подлежит подготовке заново с учетом замечаний, указанных научным руководителем, и повторному представлению на защиту в порядке, предусмотренном разделами 3-5, тому же научному руководителю.

Порядок защиты курсового проекта

Защита курсового проекта может проводиться только научному руководителю.

Защита курсового проекта проводится в форме, установленной научным руководителем.

При устной форме защиты курсового проекта студент должен подготовить ответы на вопросы, поставленные ему научным руководителем в отзыве.

Научный руководитель вправе по своему усмотрению задавать студенту дополнительные вопросы для проверки уровня и качества освоения им знаний по теме курсового проекта, а также для дополнительной проверки самостоятельности выполнения курсового проекта.

По итогам защиты научный руководитель определяет, может ли быть защита зачтена, или требуется повторная защита.

По итогам первоначальной или (в случае ее неудачи) повторной защиты курсового проекта научный руководитель ставит отметку о защите курсового проекта в зачетной книжке студента, в ведомости и на титульном листе работы.

После защиты, отзыв и курсовой проект подлежит сканированию самим студентом и заливке в Электронную информационно-образовательную среду (Электронное портфолио) Чебоксарского института (филиала) Московского политехнического университета по адресу <http://students.polytech21.ru/login.php>, после чего работа в письменной форме передается студентом делопроизводителю для хранения в архиве Филиала.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для написания курсового проекта

Основная литература:

1. Зарайский, С. А. Веб-системы : учебное пособие / С. А. Зарайский. — Казань : КНИТУ-КАИ, 2025. — ISBN 978-5-7579-2758-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516201>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лопатин, В. М. Информатика для инженеров : учебное пособие для вузов /

В. М. Лопатин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — ISBN 978-5-507-52847-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460739>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Муслимов, З. О. Практикум по вёрстке сайтов на CSS Grid : учебное пособие для вузов / З. О. Муслимов. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — ISBN 978-5-507-54194-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Известия Тульского государственного университета. Технические науки: Научный рецензируемый журнал. <https://tidings.tsu.tula.ru/tidings/index.php?id=technical&lang=ru&year=1>. - Текст : электронный.

Научный периодический журнал «Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Компьютерные технологии, управление, радиоэлектроника»: Научный рецензируемый журнал. <https://vestnik.susu.ru/ctcr> - Текст : электронный.

Согласовано

Подпись и ФИО завкафедрой

« _____ » _____ 20__ г.

И.о. заведующему кафедрой « _____ »

Студента(ки) группы _____

Форма обучения _____

направления подготовки _____

тел. _____

ФИО студента

Заявление

Прошу утвердить тему курсового проекта

(наименование темы)

по дисциплине _____

(дата)

(подпись)

Тема согласована с научным руководителем _____

(дата)

(подпись)

Кафедра Информационных технологий и систем управления

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине «Технологии компьютерной верстки»

Наименование темы

Рег.номер _____

Выполнил: студент _____ курса, группы _____
кафедры информационных технологий и
систем управления _____ формы
обучения по направлению подготовки

Ф.И.О.

Допущена к защите
«__» _____ 202__ г.

подпись

Научный руководитель:

должность, звание

Ф.И.О.

Защита курсового проекта:

Оценка _____

Дата «__» _____ 202__ г.

Подпись научного руководителя _____

Чебоксары 202__ г.

Пример оформления содержания

Содержание

Введение.....	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 1. Основные понятия и технологии создания web-приложения	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Основные понятия web-приложения	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Язык разметки HTML	6
1.3 Язык Стилей CSS.....	8
1.4 Язык программирования PHP	9
1.5 Язык программирования JavaScript.....	11
1.6 Локальный сервер Denwer	13
Глава 2. Разработка web-приложения «Электронный журнал группы»	15
2.1 Характеристика предметной области «Электронный журнал»	15
2.2 Проектирование базы данных web-приложения.....	16
2.3 Разработка функционала и интерфейса web-приложения	17
2.4 Тестирование web-приложения	31
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	37
Приложения	40

Образец написания «Введения» курсовой проекта**Введение**

С развитием интернет-технологий все больше внимания уделяется созданию удобных и эффективных web-приложений для различных сфер деятельности. В современной системе образования введение информационных систем в виде web-приложений имеет ключевую роль, в частности в повышении эффективности учебного процесса, в контроле за успеваемостью и посещаемостью учеников школ и студентов вузов. Одним из более важных инструментов автоматизации учебного процесса является электронная информационная система, так называемое web-приложение «Электронный журнал».

Благодаря электронному журналу образовательные организации получают некоторые преимущества:

1. Централизованное хранение данных: все данные доступны в одном месте, что упрощает доступ и управление информацией для всех обучающихся

2. Улучшенная коммуникация: возможность быстро и эффективно обмениваться информацией между студентами и преподавателями через онлайн-интерфейс.

3. Повышение доступности: обучающиеся группы могут получать доступ к информации в любое время и из любой точки, что особенно важно в условиях современного обучения.

Цель данной курсовой работы состоит в разработке web-приложения, которое удовлетворит потребности образовательной организации (университета). В ходе работы будет проведено проектирование системы для обеспечения более эффективного рабочего процесса организации.

Объектом разработки является web-приложение электронного журнала группы.

В ходе выполнения курсовой работы планируется разработка web-приложения с использованием таких языков программирования, как HTML, PHP, CSS и JavaScript. Данное web-приложение будет взаимодействовать с пользователем через простой и понятный интерфейс. Это приложение будет способно принимать данные

о студентах, о предметах, по которым они обучаются, а также о посещаемости и успеваемости каждого студента по каждому из предметов.

Исходя из поставленной цели были сформулированы следующие задачи, необходимые к выполнению для достижения самой цели – «Разработать вебприложение электронного журнала»:

1. Изучить предметную область «электронного журнала».
2. Спроектировать базу данных, которая будет хранить данные для работы web-приложения.
3. Реализовать функциональность системы, включающей в себя возможность просмотра данных, их добавление, удаление и изменение.
4. Организовать удобное взаимодействие пользователя с web-приложением.

Курсовая работа на данную тему имеет высокую практическую значимость, поскольку позволяет приобрести конкретные навыки в области разработки web-приложений с использованием актуальных языков программирования, таких как HTML, PHP, CSS и JS.

Образец написания «Заключения» курсового проекта Заключение

В данной курсовой работе была проведена аналитика структуры вебприложений, а также изучены основные языки программирования, такие как HTML, PHP, CSS и JavaScript, которые являются основой для современных веб-приложений. В процессе исследования был уделен особый акцент на изучение синтаксиса этих языков, их возможностей, уникальных особенностей и преимуществ. Необходимость использования локального сервера Denwer была подчеркнута, так как он обеспечивает удобство разработки и тестирования веб-приложений прямо из браузера.

Основное внимание было уделено изучению предметной области "Электронный журнал". На основе анализа была спроектирована и реализована SQL база данных, которая охватывает все необходимые структуры для работы веб-приложения. С помощью языка программирования PHP было реализовано полное взаимодействие с базой данных, включая функции просмотра, добавления, изменения и удаления данных.

Пользовательский интерфейс был разработан с учетом максимального удобства использования, предоставляя пользователю простые и интуитивно понятные формы для управления информацией. Пользователи могут легко добавлять новые предметы и студентов, редактировать и удалять записи, а также автоматически формировать таблицы с данными об успеваемости и посещаемости каждого студента по каждому предмету.

Таким образом, было разработано веб-приложение электронного журнала, которое предоставляет полный функционал для эффективной работы с данными, обеспечивая высокую функциональность и удобство использования. Все поставленные задачи были выполнены, впоследствии чего была достигнута и цель.

Пример оформления списка используемой литературы
Список использованной литературы

1. Антон, Келли Кордес. Adobe InDesign Classroom in a Book 2025 Release : официальное учебное пособие / Келли Кордес Антон, Тина ДеЯрдл. – San Jose : Adobe Press, 2025. – 480 p. – ISBN 978-0-13-836567-9. – Текст : электронный // O’Reilly [сайт]. – URL: <https://www.oreilly.com/library/view/adobe-indesign-classroom/9780138365679/> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
2. Вёрстка в Figma : подготовка макетов к передаче разработчикам : – URL: <https://we-wave.ru/blog/chek-list-podgotovki-maketov-v-figma> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
3. Горских, Е. А. Типографика и иллюстрация в дизайне : учебно-методическое пособие / Е. А. Горских, В. В. Черемисин, А. С. Велькова ; Минобрнауки РФ, Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина. – Тамбов : Издательский дом «Державинский», 2025. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib2074.pdf> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
4. Коэн, Сэнди. Мастерская компьютерной верстки. InDesign + QuarkXPress / Сэнди Коэн, Питер Лурекас, Келли Уэнманн ; пер. с англ. О. В. Готлиб, А. Ю. Татаринов, А. И. Осипов. – Москва : ДМК Пресс, 2025. – 720 с. – ISBN 978-5-94074-545-7. – Текст : непосредственный.
5. Ласкевич, Стивен. Adobe InDesign CC : полный курс и компендиум возможностей : 2-е изд. / Стивен Ласкевич. – San Rafael : Rocky Nook, 2025. – 400 p. – ISBN 979-8888143049. – Текст : электронный // Yale Library [сайт]. – URL: <https://search.library.yale.edu/catalog/991010657296908651> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
6. Маслова, Е. В. Web-вёрстка : методические указания к выполнению практических и самостоятельных работ : для обучающихся по направлениям подготовки 09.03.00 Информатика и вычислительная техника и 01.03.02 Прикладная математика и информатика / сост. Е. В. Маслова ; СибГИУ, Кафедра прикладных

информационных технологий и программирования. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2025. – URL: <http://library.sibsiu.ru> (дата обращения: 15.05.2025). –

Текст : электронный.

7. Многостраничный дизайн и электронное приложение : учебник для СПО / А. Н. Трофимов. – Москва : КноРус, 2025. – 296 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-406-13836-6. – Текст : непосредственный.

8. Основы компьютерной вёрстки : введение в дисциплину : – URL: <https://habr.com/ru/companies/otus/articles/860500/> (дата обращения: 15.05.2025). –

Текст : электронный.

9. Проектирование интерфейсов в Figma : от мудбордов до прототипов : – URL: <https://practicum.yandex.ru/blog/figma-interface-design/> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.

10. Проектирование многостраничных публикаций : учебное пособие для вузов / под ред. В. А. Сергеева. – 2-е изд., перераб. – Москва : ИНФРА-М, 2025. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-018200-5. – Текст : непосредственный.

11. Сетки в графическом дизайне и вёрстке : теория и практика : – URL: <https://blog.skillfactory.ru/grids-in-design/> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.

12. Современные технологии компьютерной вёрстки : обзор инструментов : – URL: <https://www.osp.ru/os/2025/03/13061270> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.

13. Стайано, Фабио. Проектирование и прототипирование интерфейсов в Figma : создание современного UI/UX с Auto Layout, прототипированием и масштабируемыми компонентами : 3-е изд. / Фабио Стайано. – Birmingham : Packt Publishing, 2026. – 452 p. – ISBN 978-1-80580-588-5. – Текст : электронный // University of Wisconsin–Madison Library [сайт]. – URL: <https://search.library.wisc.edu/catalog/9915187802002121> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.

14. Типографика в вёрстке : выбор шрифтов и работа с текстом : – URL: <https://habr.com/ru/articles/820600/> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
15. Трофимов, А. Н. Многостраничный дизайн и электронное приложение : учебник для СПО / А. Н. Трофимов. – Москва : КноРус, 2025. – 296 с. – ISBN 978-5-406-13836-6. – Текст : электронный // IPR SMART [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/147500.html> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
16. Управление цветом в полиграфии и цифровой вёрстке : – URL: <https://habr.com/ru/companies/otus/articles/860501/> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
17. Web-дизайн и вёрстка : учебное пособие для вузов / Д. А. Мельников, Е. С. Соколова. – Екатеринбург : УрФУ, 2025. – 224 с. – ISBN 978-5-7996-4100-7. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/151500> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
18. Webflow : профессиональная вёрстка без кода : – URL: <https://blog.skillfactory.ru/webflow-guide/> (дата обращения: 15.05.2025). – Текст : электронный.
19. Williams, Robin. The Non-Designer's Design Book : 5th Edition / Robin Williams. – San Francisco : Peachpit Press, 2025. – 240 p. – ISBN 978-0-13-799441-0. – Текст : непосредственный.
20. Щербаков, А. Ю. Компьютерная вёрстка и допечатная подготовка : учебное пособие для вузов / А. Ю. Щербаков. – 2-е изд., перераб. – Томск : Изд-во ТПУ, 2026. – 196 с. – ISBN 978-5-4387-1200-2. – Текст : непосредственный.

ОТЗЫВ на курсовой проект

Студент _____
 Курс _____, группа _____, _____ формы обучения
 Направление подготовки _____
 Направленность (профиль) программы _____
 Дисциплина _____
 Наименование темы _____

Руководитель _____

1. Представленная работа состоит из: введения, _____ глав основной части, заключения и списка использованной литературы _____
2. Оценка качества выполнения курсового проекта

№ п/п	Критерии оценки	Оценка (по 5 - балльной шкале)
2.1.	Актуальность тематики работы	
2.2.	Логичность и структурированность работы	
2.3	Самостоятельность изложения и обобщения материала, интерпретации полученных результатов, обоснованность выводов	
2.4	Использование в работе анализа различных информационных явлений, технических процессов, стандартов и моделей, являющихся объектами профессиональной деятельности в области информационных технологий.	
2.5	Качество проведенного исследования (полнота обзора источников, обоснованность гипотез, выбранных методов исследования и данных для анализа)	
2.6	Результаты работы (новизна, теоретическая и практическая значимость и применимость)	
2.7.	Качество оформления работы (общий уровень грамотности, стиль изложения, качество иллюстраций, соответствие требованиям по оформлению)	
2.8	Использование в работе материалов, специально разработанных для информационных технологий	
2.9	Использование в работе соответствующих направлению исследования источников литературы, нормативных документов, результатов научных исследований и публикаций в сфере информационных технологий.	
Рекомендуемая оценка за работу (не обязательно среднее арифметическое из данных оценок)		

3. Замечания по подготовке и выполнению курсового проекта

4. Курсовой проект соответствует (не соответствует) предъявляемым требованиям, компетенции сформированы (не сформированы), заслуживает (не заслуживает) положительной оценки и может (не может) быть допущен к защите (нужное подчеркнуть)

5. Дополнительные комментарии к работе

« _____ » _____ 202__ г.